

Ha abból a feltételezésből indulunk ki, hogy az élet olyan / folyamatosan önmagát beteljesítő/ jóslat, amiben mindennek jelentése van, akkor a művészet által kijelentett egyidejű igen-nem az életre adott egyetlen lehetséges adekvát válasz.

Egy hasonlattal élve: mint amikor a közlekedési lámpa egyidejűleg mutat vöröset és zöldet, mely hasonlat által az is nyilvánvaló, hogy ez a válasz soha nem lehet jó, legfeljebb a kérdésben foglalt logikai struktúrát /mint egyidejű igen-nem-et/ tükrözheti, utalva ezzel a kérdés felfogására.